



**SCUOLA PRIMARIA**

**MUSICA PER FAMIGLIE**

**info@tamburhello.it 392 4064495**



## COS' È TAMBURHELLO®?

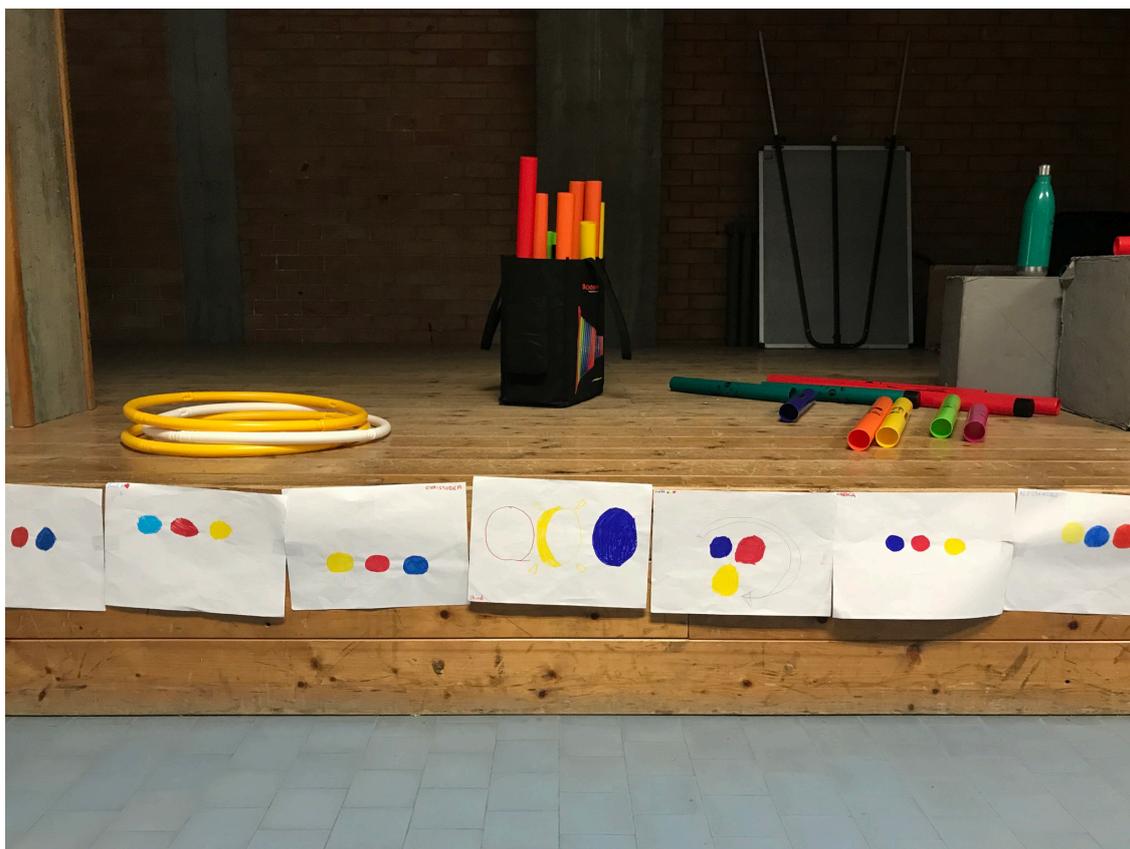
TamburHello® è un programma di educazione musicale. Si occupa di **percorsi di musica e movimento** per famiglie con bimbi di età prescolare, per nidi e scuole d'infanzia, scuole primarie e secondarie. Organizza inoltre **drum circle** per tutte le età, attività di **team building** e corsi di **formazione** per educatori e operatori del settore.



**MUSICA PER FAMIGLIE**  
[info@tamburhello.it](mailto:info@tamburhello.it)

## MUSICA A COLORI

Il progetto MUSICA A COLORI, che TamburHello® propone nelle scuole primarie, si basa su alcuni concetti fondamentali dai quali si delineano anche gli obiettivi educativi e didattici. Primo tra tutti quello di **educazione musicale attiva**: le proposte vengono accolte e sperimentate attivamente dagli alunni con il proprio **corpo** e la propria **voce**, mai in modalità frontale. Un altro aspetto che caratterizza il nostro approccio è quello del **trasferimento di codice**: seguendo il motto “con il mio corpo apprendo”, qualsiasi esperienza musicale che passi prima dal corpo e dalla voce verrà interiorizzata in modo molto profondo e funzionale. In questo modo si potranno trasferire gli elementi appresi su di uno strumentario – sia esso percussivo, tonale o misto – con grande soddisfazione ed efficacia. Questo approccio tiene in considerazione tre punti principali, che sono **l'estetica**, **l'etica** e la **logica** secondo la Semiotica di Charles Sanders Peirce.



## L'ESTETICA

Perché una proposta musicale venga accolta con interesse e proattività da parte degli alunni, occorre che essa risulti interessante ed accattivante ai loro occhi. Non possiamo pretendere che sentano la necessità di approfondire i concetti musicali se non ci avviciniamo al loro mondo. L'educatore musicale attento e dedito sa che deve entrare nel loro mondo e non viceversa.

## L'ETICA

Una volta presentata l'attività musicale, l'educatore musicale deve necessariamente sottostare a principi di etica e onestà intellettuale nei confronti degli alunni. Le proposte devono essere rispettose dei loro tempi, modi e reazioni. Una volta definiti quindi i limiti comportamentali da non oltrepassare per garantire un percorso musicale piacevole, ogni risposta musicale è accettata, discussa, approfondita, e utilizzata a sua volta come punto di partenza per sviluppare le attività.

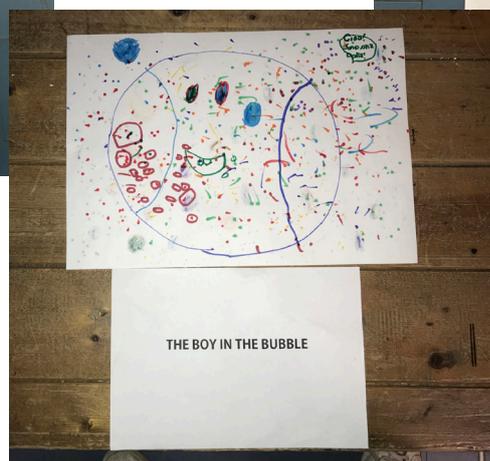
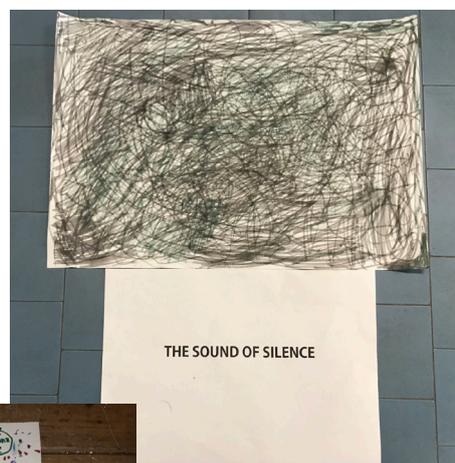
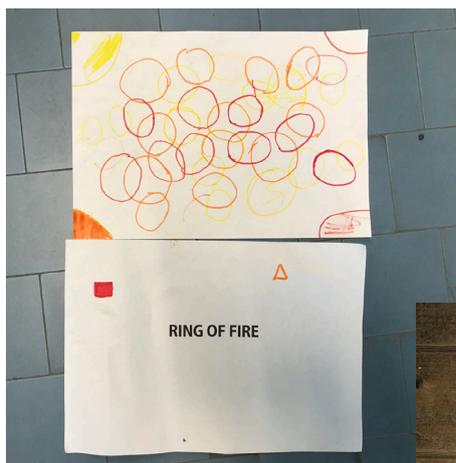
## LA LOGICA

Spingere gli alunni a fare *l'ultimo passo*, sottoponendo loro giochi e rebus musicali che lasciano spazio al ragionamento logico – in modalità plenaria e in sottogruppi di lavoro – significa non solo creare un legame profondo con la classe, ma soprattutto far comprendere che la musica è una risorsa dalle potenzialità infinite, che data la sua malleabilità si presta in modo incredibilmente efficace a trasmettere modalità di apprendimento valide in tutti gli altri ambiti educativi: logico-matematico, naturalistico, visuo-spaziale, cinestesico, linguistico, artistico.



## GLI OBIETTIVI EDUCATIVI

- Favorire l'aspetto relazionale degli alunni in primo luogo col proprio corpo, attraverso il contatto con il suddetto, dettato dalle sequenze proposte; lo sviluppo delle attività attraverso il movimento nello spazio favorisce lo sviluppo di aspetti relazionali interpersonali, sempre attraverso il contatto, lo sguardo, il canto, il movimento;
- Favorire la creazione di sequenze musicali con un forte contenuto coreografico, favorendo la coordinazione dei soggetti sia sul piano personale, sia in funzione di una esecuzione corale e del coinvolgimento all'interno di una vera e propria creazione musicale di gruppo;
- Scoprire attraverso l'esperienza diversi stili musicali, o anche più semplicemente tecniche di produzione timbrica, provenienti da tutto il mondo, con la possibilità di approfondire aspetti culturali di popolazioni solitamente poco conosciute;
- Creare un ambiente sonoro-musicale in relazione favorevole al potenziamento di tutte le capacità innate e delle competenze acquisite dagli alunni relativamente a percezione uditiva, abilità ritmiche, uso della voce e del corpo come strumenti naturali per produrre suoni, nonché la loro capacità espressiva globale;
- Sostenere la musicalità presente negli alunni attraverso azioni di osservazione e rilancio dei gesti sonori spontanei, delle loro scoperte e ricerche, dei percorsi autonomi dall'esplorazione verso l'invenzione e l'interpretazione sonora;
- Sviluppare le capacità ed il piacere di esprimere e rappresentare attraverso il suono nelle sue componenti fondamentali (ritmo, altezza, intensità, timbro).



## GLI OBIETTIVI DIDATTICI

- Favorire l'acquisizione di competenze musicali attraverso l'attivazione di esperienze d'ascolto e produzione e l'esplorazione delle componenti e delle potenzialità del proprio corpo e della propria voce;
- Favorire l'apprendimento tramite esperienza diretta e corporea (tra le più efficaci nello studio musicale in ambito propedeutico) dei concetti di ritmo e pulsazione, applicandoli di concerto a regole e nozioni matematiche;
- Produrre momenti ludici e coinvolgenti volti a una stimolazione cognitiva di gruppo, attraverso codificazioni di vario tipo, specialmente il rapporto tra musica e colori: il concetto di colore ci apre tantissime possibilità

## Esempi:

- suddivisione in sottogruppi basati sul colore di un braccialetto colorato, e conseguente consegna a ciascun gruppo
  - creazione di partiture informali dipingendo forme colorate alle quali viene associato il gesto-suono
  - utilizzo di strumenti appositamente concepiti per la didattica musicale odierna, che seguono un codice colore standard (ciascun colore corrisponde sempre alla stessa nota musicale)
- Favorire la padronanza del linguaggio musicale attraverso la connessione tra corpo e voce nelle sue varie forme, muovendo il corpo nello spazio secondo concetti geometrici.
- Introduzione di concetti propri della teoria musicale, affrontati nel loro esclusivo aspetto pratico (tramite una scelta mirata di brani e canti contenenti spunti in funzione di tali concetti): anacrusi, sincope, metro, divisione, pause, dinamiche, tempo, stili, registro legato/staccato, tempi semplici/composti;

## I MATERIALI

Utilizzare materiali non convenzionali come bicchieri, nastri, palle, cerchi, materiale pittorico, significa creare un legame tra esperienze del quotidiano e musica. Per questa ragione, agli strumentari più convenzionali preferiamo di gran lunga utilizzare strumenti didattici (Boomwhackers, campane a mano, piastre sonore intonate, percussioni didattiche) nonché i materiali sopra citati.

## LA DURATA DEL PERCORSO

Poiché è necessario assecondare modi e tempi dei nostri alunni, TamburHello® propone percorsi di almeno 10 incontri, una volta a settimana. Ciascun incontro dura circa 50-55 minuti.